文化新聞

社址：重慶棗子嵐埡四十二號
信箱：第一二三號　電話：二六〇九號
總經售：重慶民生路青年書店
內政部登記證警字三三七九號

第一七一號

每逢星期六出版

中華郵政新聞紙登記執照第七二一號

每份零售二元，每月八元，半年四十元，各地航空版價目另訂

中央青年印刷所承印
重慶上清寺桂花園九九號

文化春秋

提高邊疆文化與培植人才

繆鎣銘

我們中華民族能够綿亙了五千年悠久的歷史，因而獲得堅強的生存，可以說是基因於我國的文化有着光榮的傳統和具有獨特的優越性；雖然在它的發展過程中有過低潮的時期，也會遭受到歷史上許多浪潮的激蕩，但我們的文化并未因此起了質的變化；或因此而失去它在立國基礎上的功能。相反地，更因為我們的文化具有強大的戰鬥力和同化力，使得我們的許多宗族能够融和起來，團結起來，而在中華民族發展史上閃耀着我們文化的優秀傳統的光彩。故總裁昭示我們：「我們中華民族是多數宗族融和而成的。融和於中華民族的宗族，歷代都有增加，但融和的動力是文化而不是武力，融和的方法是同化而不是征服」。於此可見我們的文化在民族的發展史上發揮着怎樣偉大的功能。今日我們要談發展邊疆，建設邊疆，我們認為邊疆民族長成的歷史的啓示去確立方針，是最正確的，是最容易奏效的。

歷史上的邊疆建設政策與現階段的邊疆建設是有着本質上的差異，正如孔院長所說：「歷代的所謂邊疆，是完全政治性的，是基於某個時期政治上的需要；而今日的邊疆建設，是站在中華民族的觀點上面，把邊疆與內地各省同等的看待，把邊疆的人民與內地的人民視同一體的去建設起來」。但如何去把邊疆與內地各省使其在政治上，經濟上，教育文化上都取得一致的步調，這該是我們談建設邊疆的焦點。年來由於政府的重視邊疆和努力發展邊疆，從許多地方我們可以看到邊疆有了很大的進步，但如果說邊疆的一切都能够趕得上內地各省而站在同一的水準上，不可諱言的，程度上還是非常的不够。單以教育一項而論，據我們所知道的，邊地的師範教育才不過是十六個師範區設有國立師範學校，學生共計三，三六五人，而國立邊疆職業學校現今只有八校，學生約共有千餘人左右。邊地初等學校係由邊地各教育行政機關主辦，中央設立以示範的僅有五校，民衆教育館在邊地各處設立的尚不多觀，粗具規模的僅有伊克昭盟民衆教育館。至於邊胞讀物的編審，仍以教科書為最多，有蒙漢合璧，藏漢合璧，回漢合璧教科書數十種，其他則為三民主義和民族英雄傳略等。以目前邊疆的教育設施來看，我們可以知道邊地教育文化水準與內地比較起來，相差得很遠。文化是人類智慧的結晶，它可以促使人類生活向上發展，可以發揚民族精神，可以鼓舞戰鬥情緒，文化既然在人類生活方面，民族精神方面和國防力方面可以發生這樣大的作用，而邊地的文化水準又是這樣的落後，寧不使我們認為提高邊地文化水準為今日建設邊疆的要政！最近教育部召開了一個邊疆教育會議，通過要案很多，我們慶幸於當局努力於揭開邊疆教育的新頁，我們希望這些議決案能够早日計劃實施，好使邊疆文化能在政府的賢明的設施中提高起來，建設起來。

這次邊疆教育會議的收穫，我們從幣端可以看到係着重於邊教人才的培植。在邊疆教育文化水準異常落後，師資與實科人才異常缺乏之當中，這些決議無疑是一個迫切的要求，但具體的辦法我們未曾看到，假如這是原則的通過，而具體的辦法有待於閉會後的詳細釐定的話，我願意對於培植邊疆人才提出一點意見，以供參考：

邊疆人才的缺乏，是由於過去許多客觀上的困難所形成，今日邊疆教育會議已對於這個問題予以注意，加以討論，而又通過許多有關培植人才的議案，我以為要實施這些議案，而對於培植人才這個問題有一個澈底的解答，設立各地邊疆學院應是一個根本的辦法，因為邊疆是一個遼闊邊地的總稱，綏遠，蒙古，新疆，甘肅，青海，西康，雲南，貴州的邊地都包括在內，在這些廣大的國土裏，正有不少向上的邊地青年想在學業上求深造，但目前邊疆很少有較高的學府，而他們又苦於邊地與內地交通的不便或因種種困難，因而中止了他們深造的志願；固然也有不少邊胞會不辭跋涉而入內地升學的，但實在不會很多，過去邊疆人才的缺乏，這也許是一個原因。今日要想建設邊疆文化和培植邊疆人才以建設邊疆，各邊地的需要分別設立邊疆學院，應是一個必需的設施。移民和獎勵實科人才到邊疆去，固然是開發邊疆的一個方法，但培植邊地人才和提高邊地教育文化水準既已是當局決定要做的工作，那麼，從遠處着眼，因地制宜的在邊疆分別設立各種專科的學院，一方面要它負起培植邊疆人才的責任，一方面又課予提高邊地教育文化水準的任務，使文化建設作為建設邊地的先導，使邊胞能够更普遍有接受高等教育的機會，而使我中華民族的文化在邊疆發揚起來，光大起來，這不是更能够達成我們的理想嗎。

學校簡聞

中山大學

△該校青年團分團部自成立後，積極進行各項團務，近由幹事會決議，成立青年出版社及改組青年劇社，各社負責人員經分別派充云。

△該校文學院教授陳安仁氏近著「中國農業史」，中日戰時經濟之比較兩書，及抗戰論文約十篇，經教育部學術審議會之審定，給予甲種獎助金三千八百元，又該氏曾為個人參加革命運動之經過，中央黨史會特給獎狀一張云。

△莫炯煜氏前捐該校三千元，以為獎勵優秀學生，茲經校長核定，將該獎學金給予理學院優秀學生鍾集等十八名。

交通大學

△英國政府專派來華講學之劍橋大學教授李約瑟氏於元月十二日午後二時蒞校講演題目為「中西科學思想史」，全題共分三部，對中國古代科學思想之淵源，中國近代科學發達之原因，以及今後中外在科學上應當如何合作諸問題，闡發甚詳，聽者極感滿意，尤對李氏能寫中文說中國國語之事大為驚奇，講演畢李氏為表紀念，特為全校師生拍照數張，謂將帶回英國展覽云。

△本學期國文會考已於上月二十七日舉行，成績優良者除由校方頒予獎金外校友尤佳章慨助巨款獎勵，會考題目有二：一為「莊子曰「吾生也有涯而知也無涯釋言」一為「最近國際形勢鳥瞰」。

△本校湖南同學會主辦「湘聲」一刊，不日即將出版分學術文藝通訊等欄（英）

同濟大學

△該校青年團分團部主編之同濟青年壁報，元旦特大號，字達三萬餘，內容多側重淪陷區情況之報導及今日建設西北問題之討論。

△本校生物學系主任吳印禪先生，前隨西北考察團赴西北實際考察，返校後曾撰一文，題「為逐水草而居的同胞生活及其逐水草之分佈」。青年劇社上演之「雷雨」，獲得各方好評，其成績不亞於前次「青青」上演之「中華兒女」（徐成）

四川大學

△川大川劇研究社於四日下午二時在該校文彬館舉行期末同樂大會，并有豐富節目助興。

△川大史地研究會於五日午後二時在該校文彬館召開成立大會。

△中國農業協進社川大分社於八日午後三時在校本部化學館開分社成立大會由中農協進社總社長董時進先生親臨指導并舉行公開講演。

△川大話劇研究會於七日晚在望江樓校本部出演「重慶二十四小時」

△川大理科研究所於十一日在該校圖書館新近落成之三樓大廳舉行碩士論文口試，茲聞已聘該所所長楊秀夫先生等為考試委員，應試者僅胡宏綸一員云。（冰泉）

東北大學

△東大經濟學系，特聘成都華西大學經濟系教授林穆光先生來校講學。講授課程；係中國經濟史及高等經濟學兩科。林先生素稱中國經濟史權威，届時講授時，教室恐有人滿之患。

△東大學生膳委會，近因物價日漲，膳事辦理日見困難。該委會特請准訓導處，開設輔食營業部，以所獲利潤補助膳食費之不足。（孫）

△東大校方暨同學新辦定期壁報不下十餘種。計月刊有「生活」「文學月報」「文學月報刊」「國士」「前鋒」「東北研究」等六種，多數為同學所編。半月刊計有「文史雜誌」「東北文史」「新聲」，「經濟園地」等四種，外有類似報紙性質者一，名為「鏗聲」，專載三台暨學校新聞。東大中文系自陸侃如教授主任後，對於話劇積極倡導。前曾組織一實驗劇團，日前該劇國公演老舍所編「國家至上」一劇，聞成績甚佳云。

陽學院

△本院法律學會近請張知本氏蒞校講演，題為「憲政與司法建設」，闡述精詳，同學對此問題極感興趣。

△本院司法組同學為增進研究課業與趣起見，近組織「讀書會」，聘請名教授多人担任指導（華）

中華大學

△中華大學學生課外學術研究團體，計有戰時經濟研究會，Gleeclud歌詠會，大地合唱團，會計學會，青年劇社等。

△中華大學之壁報，有中華兒女，春雷，文友，Flame，正氣等定期刊物，有叢論周報，內容以記載一週間校內之重要新聞為主。（沛）

中央工專

△日前中央電影攝影場曾派員前往該校拍製工廠實習及實驗室影片，同學咸以能上銀幕為喜。

△該校近出版一新聞性質之刊物名曰「實話」半週，言論公正，排版美觀。（均）

本刊歡迎直接訂閱

國立北平圖書館

話劇運動在迪化

（新疆通訊）

魏中天

迪化並沒有一個職業劇團，可是，迪化的話劇運動卻很蓬勃的，而且成績蠻好，這是過去多年來「特殊」的環境所賜予的。維族文化會俱樂部與歸化族文化會俱樂部常常表演話劇，記者也曾往觀四次，只是因爲語言不懂，不敢加以批評，惟佈景，表情都尚能達到水準，劇情方面就不得而知了。

現在要介紹的是新疆女子學院所演的「野玫瑰」，與省立一中所演的「重慶二十四小時」，女子學院的「野玫瑰」是在漢族文化會演出的，連演多天，天天客滿，博得各方好評，女主角「天字十五號」是由盛督辦的女公子盛克勤親自出馬扮演，表情頗佳，確具有演劇天才，其他如王立斂，王安等亦由女扮男裝！成績亦佳，請看瀏龍先生的給她們的批評：「～～～此次劇內之各種效果，都可以說是盡善盡美，對話時所配之音樂聲，笛聲，二胡聲，都能適合劇中的要求，後台秩序井然有條，無論是道具，效果，燈光，都能有頭有緒，爲迪化市舞台管理的新紀元。……」（刊新疆日報上）

其次是省立第一中學所演的「重慶二十四小時」，是在督署大禮堂演出，所有劇中女性均由男生扮演成績亦佳，得了不少的好評。男子扮演女子能夠做到如此的成績，實出我及許多人的意料之外，那個扮演薛黎及蘇多麗的，不僅形態，表情很畢肖，連說話的聲音也很像，茲摘錄霍然先生給他們批評的一段：「～～～省一中上演重慶二十四小時的一劇，最能把握人物性格的是扮演蘇多麗，鍾國寶與房東太太三位，他們，但把人物的性格把握住了，而且適當的處理了。在我們心目中蘇多麗，在台上的就是那麼一個浪漫無靈魂的女子，台上的鍾國寶，就是那一個視財如命的吝嗇鬼，他的一舉一動，都會叫人看出世界上除了金錢，再沒有他愛好的東西了。而那位心慈臉軟的房東太太，爲了別人而跑東道西，不正是令人欽敬的好心人嗎？……省一中的演出，已經有了很好的成績，作爲一個觀衆，很希望在不久的將來能看到更美滿的新劇」。（刊新疆日報上）

在不久以前女子學院尚演過「家」及「屈原」，惟因爲記者沒有看到，所以不敢亂加批評。

迪化有一種與內地不同的風俗，就是不主張男女合演話劇，（歸化族與維族例外）連觀衆的座位也男女分坐，那怕是你自己的太太亦不得同坐在一起，各戲院與樂場都是如此，所以每次出演話劇非全部男人就是全部女人，這對於話劇運動的前途或有妨礙的，但因風俗所限也只得如此。

三十日於迪化。

我們戰鬥在嚴冬

大別山向我們大後方呼籲文化糧食

乘興

冬天，還嚴寒的季節，我們艱苦的文化工作者，本是從凍餒和火血裏成長的，雖然冬季是怎樣的寒冷，而我們不畏懼它，並且還同嚴冬展開戰鬥，去迎接這戰的勝利的春天。

但在寒冬裏，我們是怎樣的生活着？生活程度的高漲，恐怕比大後方還要厲害，然而我們忍受着飢寒，在漫漫的冬之長夜裏，在微弱的油燈下，破棉大衣包着頭，拚命的製造我們戰鬥的革命的武器——理論或是文藝的作品，與敵人作艱苦的倔強的鬥爭。

現在就具體表現的一點微薄的戰績，介紹給我們後方的朋友們看看：

在刊物出版方面：「安徽青年」始終以革命的英勇的姿態出現在這淮漢的敵後，十月份出版了「青年學習問題專號」，替廣大的青年解決一切學習的問題，青年們無不搶着閱讀。除了我上一次在「大別山文化戰線巡禮」介紹過的刊物，現在又增加了幾種，物價管制委員會編行了「限政月刊」，戰聲團出版了「戰力」月刊。我們一些年輕的文藝工作者，並決定編一大型的純文藝刊物，叫「文藝界」。

在文化活動方面：值得特別提出的有兩件大事。第一在十月，我們革命導師　國父中山先生七十八週年誕辰，三民主義青年團安徽支團部舉行了擴大的「三民主義文化座談會」，並作大別山一年來文化工作的檢討。由萬昌言氏主席，并聘劉迺徹（前政治學院院長）演講，參加文化界人士，共約五十餘人。發言極爲踴躍，第二是新聞界於十一月一個下午舉行聯歡，決定組織記者協會。

在藝術與戲劇活動方面：山城藝術工作者，決定組織藝術研究會，內分藝術，話劇，國劇音樂等部門。立煌唯一的戲劇隊伍——宣傳大隊，冒着十月的寒冷，不畏艱險地開赴合肥最前線，展開戲劇宣傳，曾在火線上和六安城，連演：「生死戀」，「新女店主」，「雷雨」等多幕大劇，及其他不少獨幕劇。頗受戰地軍民的歡迎。

在出版界活動方面：還有個小小的出版機構：「兩間書屋」，由王萍草主持。決定編印「修養叢書」十八種（內分論語，孟子，學庸，韓非子，荀子，莊子，老子，墨子，文仲子，管子，陸宣公，王荆公，張江陵，曾國藩等經世文編，周子通書，荀悅申鑑等）。現大部份均已出版。「文藝叢書」九種：已出版的有王萍草「黃河的海」，「豐碑」。乘興的「牧野戀歌」，「春底歌喉」等。這兩套叢書，對于大別山沙漠般的讀書界起了不小的作用。

還有值得提出的，在全國風行國防科學宣傳之下，三民主義青年團安徽支團部，曾舉辦了團員論文競賽，題爲「青年與國防科學建設」，團員應徵，極爲踴躍，現已評定揭曉，殷澄性，洪滄俠，張級九三團員榮獲一，二，三等獎。

此外，還要向我們後方文化界呼籲的，這裏精神食糧太恐慌，雖有一二家小書店，後方來的書刊太少，供不應求。於是，書店老闆們就大大的抬高市價，不管什麼書，到這裏，都要漲了十倍的價格，我們希望文化當局，到這裏來設立一個大大的書店！

總之，嚴冬雖然是寒冷的，我們習慣了的年青的文化工作者倒不在乎，此刻正在以更英勇的姿態，去迎接行將到來的大風雪，戰鬥到明媚的春天。

皖東近貌

陳喬楚

「皖東」像是一把插在敵僞心臟裏的利刃；也像是一顆就要爆裂的炸彈，始，抗戰六年後的今天，孤另另的站在這惡毒的敵寇的重重包圍圈中，又像是一個孤島。自從南京武漢相繼轉進後，就成了守衛大別山的重要地區。「淮上健兒」殺敵衛國的光榮史蹟，在這裏隨時隨地都可聽到，而且還能親眼的看到。

今天，在這裏，（除了籠罩有敵僞陰影的地方以外。）沒有一處不是充滿着活潑的生氣。

政治方面，已漸走上澄清廉明的道路上去。

文化方面，教育工作，中等的：有曉省五區七縣聯立中學、全椒、巢縣、和縣、肥東等縣立中學，鄰省駐此的有：江蘇江浦聯立中學，積極籌辦中的有含山縣立中學，九區各縣聯立中學。肄業中的初高中學生各校合計約兩千餘人，離校就業或續赴後方升學的高初中畢業生（二十九年——三十二年）亦約有三千人。小學呢，更如雨後春筍般的蓬蓬勃勃的發展着，滋長着，鄉有鄉小，保有保小，琅琅的書聲，震盪在四野。實俱戰的利器，除原有的「皖東日報」「皖東青年」「勝利報」及「陣中報」外，各縣裏的報，如春園芳草般地萌芽，在成長，問世的有：全椒簡報、含山簡報、和縣簡報、巢縣簡報。

皖東日報有改爲「安徽日報皖東版」的計劃；皖東青年已經改爲毛邊紙三開的石印版，還一期，（八、九期合刊）又改成了白報紙四開，內容較前更充實，編排亦更新穎；勝利報，仍是油印，但字跡異常明晰，陣中報已改成了白報紙六十四開本的定期刊物，這些，都是皖東文化界的老大哥。

在皖東今日中心區的古河，因爲戰事的關係，無形中成了皖東政治、經濟、文化的司令台，因此，這裏的一切工作成績，也就比較優異。

三民主義青年團全椒青年服務社，是古河文化人的薈萃所，這裏經常的有書讀和報看，有乒乓球打，有棋下，有各種管絃樂器可弄；被皖東青年們公認爲是他們的第二個家。

「國防科學宣傳週」，「社教擴大運動週」，熱烈的在萬目睽睽中溜去後，接着，青年服務社又來了一次熱烈的盛會——「全國革命青年第三次大結合」座談會。

記起章縣長永成行抵古河的那一天，八九千桿紅纓槍，一兩千個中學生及童子軍，一萬多的各機關團體的職員士兵及民衆，整齊嚴肅的隨進了四五里路長受着檢閱，從這些行列看來，皖東人已不是一盤散沙。

今年夏季全椒分團部主辦的皖東青年夏令營，訓練了三百多個優秀的男女青年，現在，已分佈在皖東的每個角落裏工作。

皖東行政幹部養成所——五九區聯合訓練班，爲皖東行政部門培植了不少的得力幹部，幾千個掛着「幹」字證章的青年，均能同心一德的羣策羣力的推動皖東行政的輪子向前進！

皖東青年是前進的，皖東青年是拉着皖東的一切前進的。皖東，的確是進步了！

最近前來皖東的人，莫不異口同聲的這樣的迸出一句：『咦！皖東進步的這樣快！』

三二、一、一〇　于古河

文化短波

△三民主義青年團中央團部舉辦之青年文藝寫作競賽，業經該團聘請易君左，王平陵，焦菊隱，陸晶瑞諸氏評選後，取錄優秀作品甚多。

△教育部實驗劇教隊劉在合川工作，除公演「還鄉記」等劇外，並作社教宣傳，開辦戲劇講習會，大批訓練戲劇人才。

△陪都文化界一月份月會於十五日午後二時在中央文化運動委員會文化會堂舉行，並作：「五五憲草與三民主義」專題討論，由邵力子、潘公展二氏主講，文化界到會者甚衆。

△邊疆教育會議於十四日午前九時在川東師範由教育部舉行開幕式，到委員兩顧劉等二十五人，列席者二十餘人，由陳部長主席，並致開會詞，下午舉行大會。

△國立中央民衆教育館主辦邊疆文物展覽會於十四日起在中蘇文化協會展覽三天，會內陳列圖片實物甚多。邊疆實況，一目了然。

△畢節政工劇團積極排演：杏花春雨江南將於舊曆年演出。

△衡陽大剛報爲加強敵後宣傳工作，特於最近創辦敵後航空版，每週最少一次以飛機散發淪陷區民衆閱讀。

△西南八省將於二月間在桂林舉行戲劇展覽，粵省決定參加，現經推定各有關戲劇團體，組織籌備委員會，積極進行籌備事宜。

△泰和文化界最近組織「五五憲草研究會」，發起者肄佛發動省會文化界逐條研究，期能得到具體結論。

△國立音樂分院師生於本月十五，十六兩晚在中訓團及廣播大廈作盛大音樂演奏，成績極佳，聽衆均稱道不絕。

陝南點滴

△西北各院校同學，鑒於建設工作之艱鉅，特組織教育實業協進社，以啟發民智，富裕民生，闡揚遺教，開發西北爲宗旨。

△西大校長賴璉氏以任職中樞，未克返校，教部電令前教務長楊宙康氏代理。至西工院長一職，暫由潘教務主任代理。

△西大文學院院長于賡虞氏之譯著：但丁神曲、春之調、詩之藝術、幻想與矛盾，最近出版。

△西醫五年級學生二十餘人聯名呈請院方轉請教部派往赴印遠征軍，以便爲國軍醫治傷病。又本期一年級新生亦踴躍請纓遠征，爲數甚夥。（岷）

新聞信的特質與內容

李龍

新聞是消息與意見敘述的統一體。

新聞的構成，主要爲消息與意見，得自各方的消息，以內容毫不渲染的公諸於讀者，僅是消息報導，未具新聞性質。若將消息加以整理分析研究，判斷消息的新聞價值而滲與指導性的意見，則爲新聞，新聞信的文章，俱屬經過判斷的消息，換句話，是有報導性而又有指導性的新聞，具有報紙上的「要論」的性質與功能，所以新聞是消息與意見敘述的統一體。

今日報社所印行新聞紙，與新聞信社所出版的新聞信，在外形上很相似，同爲機械的複製而定期公開的發行，但內容却不同，若經濟的意味如廣告之類，新聞信沒有。新聞紙與新聞信的差異，亦即新聞信的特質所在，玆以其重要幾點，分述於次：

一、外形　新聞紙爲大張紙，普通用對開，新聞信則用普通信紙，類多十二週，且在上左角或右角加書釘，釘裝成冊。

二、內容　新聞紙一般性的大衆的，新聞信則屬特殊的專門的，重綜合的單純性。

三、發行　新聞紙的間隔很短，概爲日刊一次，新聞信則間隔長，大多半個月一次，且不發號外。

四、寫作責任　新聞紙多匿名發表，新聞信類皆個人獨自編輯與發行，由個人負責。

新聞信，亦同新聞紙，依據事實報導，所記載的事情，範疇上直與遊記、通訊、速寫、素描、紀錄等文體相似，但實在不盡相同，大同中仍有小異在。

通訊與遊記，可歸在一類，是帶有強烈的地方色彩與現狀特徵及某一事件經過始末的報導，極富新聞性，可以稱之爲「長新聞」，且係自甲地向乙地報告，不受此時此地的新聞條件所限制，實具有新聞信內容所要求的性質，但這類寫作的結構，多用報告文學或新聞文學，寫成，符重形象的描寫，而忽略並減少新聞性。

速寫、素描，紀錄等可歸爲另一類，多用散文體裁寫成，專寫某一人物的典型，或某一個人的心聲或某事件的特殊狀態，體局與字句，俱含濃厚的文藝可，性說是文學的而非新聞的範圍。

總而言之，新聞信，重在意見，非重在消息，換言之，重指導性，非報導性。

一、報導性　是社會生活的鏡子，讓各社會構成份子自己照自己。報導的原則，以正確爲主。

二、指導性　是社會生活的動力，促進社會組織的健全與生活的健康。社會有兩大力量，一命令，有權力的強制性爲後盾，一指導，以權威的暗示爲支配。在新聞紙上，這力量在於社評，而在新聞信上，則在於編輯的樣式之與寫作的技術？析言之，第一步選擇消息之際作主觀的取捨，或默殺，或深究，第二步寫作文章時作表現性的敘述或直敘式間接引伸，這加減新聞價值對於讀者發生暗示力而產生指導作用。

新聞信，每期一篇，長短視各期而異。共內容，依編輯上排列的次序，可分爲三項：

一、稱謂　新聞信因爲是信的樣式，故有稱謂，通指在第一段冠『諸君』數字。

二、弁言　這裏對於本期文章的由來目的以至內容要點，通訊概括幾句，或者前置幾句寒暄話。

三、記事　新聞就是記事可分三項：1.自內容看，所記者以政治經濟的事爲最重要的主題，間亦記有關社會的事情。2.自新聞價值看，新聞應以一般興味爲基準，所記的一切都視是否適合人間興味爲尚。3.事的構成，注意四項要素：

一、人物　事的主人注意記載者有三：1.學識修養與訓練2.社會，或與人生態度政治地位，所與思想3.經濟階層與處的生活狀況。

二、地方　事的發生容間有四：1.本地2.本國3.外地4.外國。記載時須徵引論列。

三、時間　事的發生時間有三：1.突變的（急劇的成績的）2.進的（直連續的（退化的）或化的）3.有週期的（季節性變化或循環性繼續），記載之際不可忽視歷史的前例。

四、狀態　事的過程，應活潑的描寫，反複的表現，連續的刺激，使讀閱讀之際發生感情的興奮，注意而考慮新聞的內容旨意。

英國詩人吉卜林有一首詩，表揚六個「傭人」因爲他們敎吉詩人很多事情，同樣的，他們也可以敎我們寫新聞信。詩云：「我有六個忠實的傭人，我所知道的一切都是他們敎我，他的名字是「何處」「何事」與「何時」，還有「何如」「何故」與「何人」。

徵求：

新聞信

重慶 [illegible]子嵐埡四十二號文化新聞社

海內外讀者諸君公鑒：

本刊爲提倡新聞信寫作風氣，普遍，深入，並經常報導海內外一切建設動態，藉以促進文化交流起見，特廣泛徵求海內外各地新聞信（News Letter）每篇以二千字內爲限，內容不加限制，但求言之有物，符合新聞信的要求爲原則。一經採登，稿酬從豐。遠地請用航快寄遞，以期迅速。

重慶文化新聞週刊啓

劇教五年

范鎮濤

在今天，敎育部第一巡迴戲劇敎育隊（以下簡稱劇敎一隊）已經變成歷史上的名詞。但是她在五個年頭內，却盡了最大的努力，讓我描繪出她的輪廓：

抗戰以來，敎育部感到戲劇藝術有配合着政治宣傳的必要，而且爲着要實施樂敎的理想，於是組織成幾個戲劇敎育隊，巡迴各地施敎。劇敎一隊首先在民國二十七年五月十八日呱呱墮地了。負責人是向培良及朱之倬兩先生，當時在武漢招訓了一批幹部，接着乘車北上，在洛陽長安一帶工作了一個時期，折回到長沙，適逢長沙大火，公私財產均遭損失，以後一直是在湘桂境內施敎。

劇敎一隊工作地區，不僅是在點上，而且擴充到綫的上面去，她不常待在大都市裏，更重要的深入農村或到窮鄉僻野中去，五年來她曾在最小的縣份（如東安，宜山等）撒下劇敎的種子，二十八年她跑過湘北前綫，在炮火的洗禮中給弟兄們帶來了精神的食糧，南寧剛收復又跑到那兒去宣慰，廟宇，野台，山坡墟坪，火綫都做過她的劇場，受敎的對象無論是小市民，農夫，兵士，學生，商人，傷兵以及婦人，小孩都有。

因爲她本身是一個社敎團體，所以除了經常演劇外，開辦短期訓練班或講習會也是主要工作之一。先後開辦訓練班一百二十餘次，課程側重在戲劇及音樂，內容是藝術常識的傳授及基本技術的訓練，這樣一來，當劇敎一隊在某地一度工作離開後，另外有一批幹部繼續在努力着，以前的工作才不致白費，規模最大的是在湖南省幹部訓練團內設藝敎組，調訓各縣民敎館幹事，另外二十八年在零陵縣城因應環境的需要，同時成立三個訓練班。

一共公演過六百數十場，大部份的是宣傳公演，不收門票，至於售票的呢，則是爲某種意義的募捐義賣公演。

除此以外，也很注意音樂的活動，在物質條件的限制下，無力購買高貴的器樂，只好多多練習聲樂，在音樂會上常常能演奏十幾個大合唱的節目，有時也借一座鋼琴來伴奏，由華柏氏一度任該隊音樂導師。

一般人的想像總以爲劇團的情形是非常紊亂浪漫的。但劇敎一隊的全體自始至終是過着嚴肅刻苦而又活躍的生活，晨興作早操及練習，上下午工作，晚間公演或自修，大家在一道兒工作，也是在一道學習，這不像是一個機關，簡直是一個活的學校，一得到空閒就作自我敎育，有時候要召開小組討論會或座談會，研究某一個中心問題，有時分析某一個西洋名劇，隨即練習其中的某一段，互相觀摩批評，此外他們組織了一個詩歌朗誦會，作朗誦歌詩的嘗試，而在他們的壁報上，你又可看到他們是如何努力地在練習創作。

自劇敎一隊會在衡陽正中日報第四版上刊行『戲劇敎育』週刊一種，又集數十萬言成「戲劇長變集」一本，報導工作的經過，發行「舞台供應劇選」十種，包括十個獨幕劇，印行「戲劇概論」「音樂概論」「藝術概論」「舞台裝置講話」「化裝術」等諸種小冊，作調練班的講義用。

直到今年五月，敎育部令劇敎一二隊合併爲劇敎隊，劇敎一部至此告一段落，但是劇敎一隊慘淡經營下的功績，却是値得紀念的。

青年寫作的新頁

岫潔

「萬物之中睡著一支歌，
一直把夢作，作，作，
只等你說出那奇異的字句，
于是世界開始奏出音樂。」
（Eichendorff句）

「文藝」可以說是站在音樂與造型藝術二者間的字底藝術，它不但能夠把外在世界可以把捉的直觀顯示給我們，又可以將生命的力或內在的生活具體化，所以文藝創作者，就是知道在事物或對象的記述與描寫中，讓我們受感動或發生強烈的反應與共鳴，使我們感到那充滿在形象中的生命，就是我們所愛憎的現世百相的典型人物。

，青年們的文藝創作雖然在生活的體驗上，稍欠深刻，在寫作的技術上略欠熟練，但却熱情橫溢的充滿了生命的活力，他們需要鼓勵和指導來造就光明的前途，三民主義青年團中央團部爲倡導三民主義文藝鼓勵青年寫作起見，特自三二年起每年舉辦徵稿兩次，編印文藝創作選六種，三二年度第一次徵稿已編印「范樂先」「英雄兒女」「爲正義而戰」劇本三種，最近揭曉的（本年元月二日）是三二年度第二次的徵稿，這次徵稿是在團的五週年紀念日所舉辦，截至去年十月底徵稿時止，共收到詩歌四四篇，散文二四篇，小說二五篇，劇本九篇合計一〇二篇，應徵者除各地大中學校在學青年外，有軍官有小學敎師文化工作者新聞記者，商店店員，團的工作同志，公務員還有憲兵上士和印刷廠的工人：就地區而言，除川省若干縣鎮及豫鄂皖贛陝甘黔桂等省外，遠及於新疆綏遠等省，不同的稿件，反映各種不同的生活體驗，有的顯示出北地的雄偉，有的蘊含着南方的明麗，但都是那麼同樣的富于熱情充沛着生命力，這些青年寫作的花朵，只要能稍加澆溉，一定會開得更鮮豔更燦爛的。

這次稿件經過詳慎的初審後，並分別延請易君左、陸晶清、王平陵、焦菊隱四先生担任詩歌、散文、小說、戲劇稿件的複審，複審結果計錄取詩歌八篇，散文七篇，小說十二篇，戲劇兩篇共二十九篇，據復審人的意見多認爲應徵的文稿大部份作者雖思想稍欠深刻但多具愛國熱情，文字亦甚清順，此種情況實可證明我國一般青年寫作興趣的濃厚，與態度的嚴謹。

又據聞今年度的兩次文藝創作選徵稿，第一次將要舉辦，而普遍的向着全國青年寫作的朋友們伸出熱情的手，我相信這隻熱情的手，定能號召無數的新人創作出更燦爛光輝的佳構，使寫作的新頁充滿了豐富的內容，克盡文藝的時代任務。

錦城藝文圈

△神鷹劇團爲籌募空軍家屬贍養基金，特聯請在蓉劇人，假國民影院出演「鑄情」（莎士比亞原作，原名柔密歐與茱麗葉），觀者甚衆。

△蓉市記者公會於本月九日在青年會二樓禮堂舉行新聞展覽，陳置雜誌報紙千餘件，新聞照片五百餘張，最引人注意者爲由前方寄來之敵國旗及敵寇護身符等。

△黨軍日報副刊「正氣歌」已復刊，談閒式之文已減少，大有恢復以往純文藝刊之概，可喜！

△智源書局近刊印「蜀雅」一套，計二厚冊，用紛色紙仿宋字精印，惟價值過高，故少人問津。

△南虹藝專校美術展覽會在祠堂街美術協會舉行，共分中畫西畫兩部門，因多係習作，故往觀者亦不踴躍。

△蓉市各大學 [illegible]

△馮玉祥將軍在各大中學演講，力倡節約獻金運動 [illegible]

寫作雜話

漫談情緒感染

唐紹華

作者描寫一個意志，一組情緒，一團直覺，在紙上變成文字的時候，無疑的都有一種氛圍。「紅豆」「碧梧」是絢爛的氛圍，「時日曷喪，予及汝偕亡」是詛咒的氛圍；「玉露凋傷楓樹林」是蕭瑟的氛圍。你寫下所感受的一切，自然也有你特種的氛圍。這種氛圍不管是濃厚，是淡薄，你都應該照實寫，寫下你的詛咒，你的歡快，但切莫使文字溢過你的情緒。——與其在文字符號上加工，毋甯培養情緒本質。

自然，誇張的苦衷也會有，尤其是在現在，一個文藝工作者，爲要助成神聖抗戰的任務，激起敵愾同仇的心情，鼓勵光明的追求，因此會過分顧慮到效果的。不僅寫下自己感受的情緒，更寫下了感受以上的情緒。於是問題便在這裏：文字過分的渲染，與虛構的氛圍，是否能喬裝實感的情緒？這問題我個人的回答，則爲「不能」！理由很簡明：要感染別人，先要自己有豐富的情緒，正如你有貨品然後才能販賣給人家，你的貨真價實也才可以換取顧主的信服。所以，那種超過感受以上的，還是文字，不是眞實的情緒？你自己還不會感動，如何會能感動別人？眞正動人的作品，是決定於作者的感情的。作者環境切身的體驗，歡快或悲哀，流淚或含笑，豐富的情緒構成濃厚的氛圍，即使寫成文字，但還只是故弄玄虛的文字而已，算不得是一種眞實感情的流露抒洩。只有不加過分誇張感情的描寫，還感情才能打動那些讀者心弦的鏈子。

尼采說過：「最高尙的美，不是突如襲來的，不作強烈的麻醉的刺激。」這裏的所謂「麻醉的刺激」，便是一種強迫的感染，而不是作者潛移默化的能力。只有生活經驗少和粗心浮氣的人才缺乏眞實深刻的感情，換言之，也只有這種人專門倚重文字作浮淺，叫囂，不切實際的咆哮與呻吟，雖然偶或爲了急取宣傳的效果，咆哮與呻吟也難全免，但那種有意誇張的「無病的呻吟」，我卻是反對的。

誇張的原因，常是爲了加重情緒的氛圍，然而這氛圍並不是眞正的情緒，牠只是一堆方字的組合而已。比較聰明的辦法還是先鍛鍊你自己的情緒，使感情奔放，意識正確，生活經驗豐富，然後你的情緒自然會有紀律。你就是詩人，只要照實的寫下你所感受的，就已經足夠了。不必強迫，人家自然會感受。也毋須「突襲」，而結果卻如磁石的吸引。這種「吶喊」才是「情緒的」，而非「文字的」了。再有，文章中充滿濃厚愛憎的氣氛，我不反對。但這種氣氛須先被作者體驗過才好，假使不會，那麼還須先鍛鍊你自己的感情。否則你心雖很苦，而對人與事都無裨益的。

風

姜菲漢

「風花雪月」的蹤影，在中國的文史詩詞中，眞是所見不鮮。因爲它們的生滅開謝，消漲盈虧，至爲顯明，也至爲神秘，在這漫長的人生過程裏，給予了人們不少的暗示與映象，使得一般多情寄意的騷人墨客，用作了抒情的對象，精神的堡壘，不知道激發了多少人的血與液，也不知道惹動了多少人的嬉和笑！這裏單以風字爲題，寫寫它在人們心目中的良窳與妍媸的觀念。因爲風可以擅自作威作福，爲利爲害；而人們的心緒，也有苦樂喜怒與離合悲歡的不同，因之風的評價，也就隨着人心，地域，時間的不同而有別了。

「時來風送滕王閣」的三尺王勃，畢竟因「風」而名滿天下，遍傳班馬。柳絮才高的謝韞，也因爲「不如柳絮因風起」的「風」字的絕妙，而獲得了曠代的才女典型。這些「風流韻事」，倒令後世的青年男女「聞風起敬」，甘拜下風」了！但是，高漸離的擊筑悲歌裏，寫出的「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還」的風呢！竟送葬了荊軻烈士的命，我們讀，恍若那「淒風苦雨」的臨頭，已夠人淒涼慘淡了！再如江淹別賦中的「風蕭蕭而異響，雲漫漫而奇色」的風字，也只好令人感到無限的纏綿悱惻，「臨風而隕涕」。

歐陽修先生的心目中，以爲秋天的風，是滿可使人神往意馳的，所以他說「風霜高潔」。可是，後來的鑑湖女，卻不以然，她倒覺得「秋風秋雨愁殺人」。這些都是古今不同的「風題」。

三國赤壁之戰，蜀相孔明，曾借「東風」以殺敵致果。而現在的南京僞政府汪逆精衛，卻想借「東風」以殘人自殘。這也是古今人「作風」的高下不同的「風味」。

「風波亭」，是民族英雄岳武穆的無辜葬身地，讀史見此，誰也要氣忿填膺，不寒而慄！可是「風陵渡」卻不然！曾幾次殲滅敵囚，它在敵人的心目中，早成了「風聲鶴唳」，「望風而逃」的處所了。而我們又那得不「狂歡如風」！

曹操曾假說「頭風」以[illegible]處處。老泉先生，曾以「月暈而風」的預言，以「風刺」介甫的姦僞。前者，倒算古而屬實，而後者呢，卻又不盡然了。這也許可謂之「不測的風雲」吧！嚴州桐廬之風，「山高水長」，倒令一般貪鄙者廉之立之。而沙場關漠之風，「蕭蒼枯萎」，抑使千古的風流人物，傷心慘目！這也是令人不解的「風聞」。

東坡先生以爲「江上之清風」，取之不盡，用之不竭，且爲無主之物，受之無愧。所以現在一般的富商大賈們的物價，是「見風漲」的，其所獲得的利益，也如「風起雲湧」而來的，所以也就自認爲「受之而無愧」了！而一般的貪授贓吏們又那得不「兩袖清風」，一望「風懷想」呢！

雲霧·山嶺·生涯

—隔江的遙望—

何維爾

這是咱們心臟底尖嶺啊！

佇立着——得雄視着，遠盼着滾滾江流像兩條動脈與靜脈擁抱着你而奔馳。

可是在身邊的氣氛呢？

它——

這靜寂得像老處女底修道士底心坎似的山嶺，你只聽得左邊的嘉陵江，和右方的揚子江輕遠的是綿長底水咽聲，送到你的腳下，送給山城一曲夜鳴，你不能漠視它呵！除了它們在你的身畔和耳邊是些什麼呢？——甯靜——夜的甯靜躲在塔形的柏樹叢裏，甯靜躲在枯樹的枝椏上，躲在幽草和古墓裏，躲在荒蕪的亭子裏，徘徊於遍亂石的廢墟中，（你檢拾它們罷！消失了的破廟的暮鼓。）一片甯靜底默籟卻似乎在祝福。祝福會從山腳防空洞跑出來的人們，祝福在苦難中掙扎的年青的，中年和老年的，童年的人們，還有這莊院一羣新來的客人們罷，而盤繞在我心裏的甯靜呢！它，祝福住在隔江山影下的愛者：：造物主呵！你將答應我。

以甯靜的心情，遙望這傍伊帶水的揚子江底對岸，視野在密雲與大熊星座下，在峯巒夾谷下是遼闊的霧！沿着它們我似乎撫摩着一條不斷的柔絲。沿着還柔絲我便撫摩着一雙晶瑩的眼睛，一雙包含萬有所賦予的心，從我底深心的祝福，而我便獲得慰安了。

甯靜是多麼地濃厚，而又適宜於祝福啊！從甯靜而打開了山味的愉悅，從愉悅而把意識帶到昇華的意境，於是人生的靈魂也許得着洗鍊，得着崇高的啓示，而獲得更偉大的熱望，這一如涉足海邊沿，從海的偉大擁抱中，獲得廣博的奔逸一樣吧，野馬躑躅而登高山，環顧週圍，也許得長嘯一下啊！

徘徊於天籟，夜籟，人籟，物籟之中，因而於甯靜所引起的心情，這一股熱情，眞像讀尼采底「蘇魯支語錄」所感受的一樣，更似乎有誰在林中燃起一把熱烈的野火的，燎起了一股久蘊心頭的熱望，向着遙遠的天邊，向着未知之境伸開了祈求之手，渴想之手，（正似古代祭師們祈求天父，祈求神靈底情緒，）我祈求造物主給予我一個伸展的機會，賜予我的理想的實現，爲了追求至上美的——爲了人類永久幸福的——啓示我一條光明的遠路罷！

你那崇高的古穆的長青的柏樹，你那聳立的山嶺，你那浩浩澎湃的江流，你那儲聚心志不滅的火燄啊！呼嘯着，呼嘯着，你將噴吐出萬古的芬芳。

明月在子夜掛在黑冷的屋簷，窺探山城的雲霧裏，夾在腳底下的江水底閃波太美妓了。甯靜的夜與北風，步出丘陵的心坎也太清遠了！

祝福！祝福在隔江睡着的愛者吧！

七號晚

邊地牧　李典作